IJEL International Journal of Education and Language Studies

International Journal of Education and Language Studies

ISSN: 2791-9323



Lubna Ahmed ELTAYEB [1]

THE SEMIOTIC ANALYSIS OF THE CHARACTER OF GASTON IN *LE VOYAGEUR SANS BAGAGE* BY JEAN ANOUILH

Istanbul / Türkiye

p. 159-167

Article Information

Article Type: Research Article

This article was checked by **iThenticate** No **plagiarism** detected

Article History

Received: 11/03/2022
Accepted: 22/04/2022
published: 01/06/2022

Abstract:

Our article focuses on the character of Gaston in le Voyageur sans bagage de Jean Anouilh. This piece tells the story of Jacques who became amnesic during the First World War. They put him in an asylum. He is called Gaston as he does not know his real identity. The importance of this piece comes from the highlighting of an ancient and modern subject at the same time; it is the eternal conflict between good and evil. Anouilh depicts this conflict in three levels. It begins with the conflict inside Gaston between his past and his present. Then the conflict between Gaston and the society to which he belongs. Adding to this, the conflict represented by war. So we choose to attack this subject through the character of Gaston for reasons. We can cite firstly the rich character of Gaston who lives in conflict with himself (Jacques). Secondly, the originality of the subject of the conflict between good and evil. Thirdly, its modernity because it affects our lives even at the social, political, psychological level, etc. We will use the method of semiotic analysis of a character according to Philipe Hamon. We get results. On the one hand man needs to confront himself and his society in order to free himself from the baseness of the earthly world. It must nourish the soul as it nourishes the body to rise and develop. On the other hand, Man, by nature, is a seeker of happiness but this happiness should not be built on the misery of the other.

Key words: Gaston , Jean Anouilh, The Semiotic Analysis.

http://dx.doi.org/10.47832/2791-9323.2-3.12

[1] Dr, Khartoum University, Sudan, luah2008@live.com, https://orcid.org/0000-0002-0139-1467

L'ANALYSE SEMIOTIQUE DU PERSONNAGE DE GASTON DANS *LE VOYAGEUR SANS BAGAGE* DE JEAN ANOUILH

Lubna Ahmed ELTAYEB

Résumé

Notre article met l'accent sur le personnage de Gaston dans *le Voyageur sans bagage* de Jean Anouilh. Cette pièce raconte l'histoire de Jacques ayant devenu amnésique lors de la première guerre mondiale. On le met dans un asile. On l'appelle Gaston comme il ne connaît pas son identité réelle.L'importance de cette pièce émane de la mise en relief d'un sujet ancien et moderne en même temps, c'est le conflit éternel entre le bien et le mal. Anouilh dépeint ce conflit en trois niveaux. Il commence par le conflit à l'intérieur de Gaston entre son passé et son présent. Puis le conflit entre Gaston et société à laquelle il appartient. Ajoutant à cela, le conflit représenté par la guerre. Donc nous choisissons d'attaquer ce sujet à travers le personnage de Gaston pour des raisons. Nous pouvons citer d'abord la richesse de personnage de Gaston qui vit en conflit avec soi-même (Jacques). L'originalité de sujet du conflit entre le bien et le mal et aussi sa modernité car il affecte jusque de nos notre vie au niveau social, politique, psychologique,…etc. Nous nous serons de la méthode de l'analyse sémiotique d'un personnage selon Philipe Hamon. Nous arrivons à des résultats. D'une part l'homme a besoin de confronter à soi-même et à sa société afin de se libérer de la bassesse de monde terrestre. Il doit nourrir l'âme comme il nourrit le corps pour s'élever et se développer. D'autre part, L'homme, par nature, est quêteur de bonheur mais ce bonheur ne doit pas être construit sur la misère de l'autre.

Mots clés:

0-1 Introduction

Cette étude porte sur L'analyse sémiotique du personnage de Gaston dans *le Voyageur sans bagage* de Jean Anouilh. *Le Voyageur sans bagage* (1944) est une pièce de théâtre très célèbre au 20ème siècle et classifiée comme *pièce noire*. Il met l'accent sur le thème de l'amnésie de Jacques Renaud à cause de sa blessure durant la première guerre mondiale. Celui-ci séjourne dans un asile et on l'appelle Gaston. Gaston trouve sa famille (Renaud) mais il est choqué par son passé terrible. Alors il décide d'éliminer Jacques de sa vie et continuer avec une autre identité en choisissant d'appartenir à la famille anglaise Madensale.

Notre choix de cette œuvre est basé sur la richesse du personnage de Gaston. A travers Gaston, Anouilh arrive à nous transmettre d'abord le conflit qui commence à l'intérieur de l'homme entre le bien et le mal, celui de Gaston vis à vis de soi-même (Jacques). Ce conflit se développe pour devenir entre Jacques et sa famille. Tout cela arrive dans un monde déséquilibré par la guerre. Alors Anouilh nous transmet cette pièce d'un point de vue social explicitement mais aussi politique implicitement. L'importance de cette étude vient de l'originalité de sujet abordé et de la modernité de celui-ci. Ce sujet touche notre vie actuelle socialement et politiquement. L'homme subit toujours les conséquences du conflit entre le bien et le mal à son intérieur, au sein de sa famille, de sa société et dans le monde entier.

Pour réaliser cette étude nous faisons appel à l'analyse sémiotique d'un personnage selon Philipe Hamon. Notre étude est divisée en deux parties. Une partie théorique contenant la biographie de Jean Anouilh, Résumé d*u Voyageur sans bagage*, la *pièce noire* et l'analyse sémiotique d'un personnage selon Philipe Hamon. Une partie analytique portant sur l'analyse sémiotique du personnage de Gaston.

1- Partie théorique

1-1 *Le Voyageur sans bagage*

Le sujet de cet ouvrage est pris de la pièce de Jean Giraudoux *Siegfried*. Dans les deux pièces, le héros est amnésique. La pièce est composée de cinq tableaux et a lieu dans la maison d'une famille bourgeoise.

«Quant au titre 'Le Voyageur Sans Bagage', on voit qu'il est utilisé au sens figuré. Le mot 'voyageur' indique deux voyages. L'un des voyages est les visites de Gaston par lesquelles il essaie de trouver sa famille. Gaston rencontre plusieurs familles pour retrouver son identité. D'une famille à l'autre, il voyage inlassablement. Le deuxième voyage se réalise dans une dimension psychologique. Sa quête identitaire décèle un autre voyage et elle trouve une expression métaphorique dans le titre. Le deuxième voyage, c'est la quête d'identité construite par les hésitations de Gaston entre le passé réel mais oublié et le futur fictif mais réalisable. Le deuxième mot qui compose le titre, 'bagage', se présente comme une périphrase de l'amnésique quand il est utilisé avec le mot 'sans'. Dans le cas de Gaston, le sens figuré du titre nous désigne que Gaston est à la fois sans mémoire et sans poids du passé» (Marmara, 2014: 44-45)

Gaston, le héros de la pièce, était un blessé de guerre. Il est trouvé dans une gare en 1918.Il est devenu amnésique. Il a vécu dans un asile pendant des années, c'était durant la première guerre mondiale. Sa tutrice, madame la Duchesse, et son neveu le médecin, qui s'occupe de Gaston, décident de retrouver sa famille. Parmi les familles réclamant Gaston, il y a la famille Renaud. Gaston a rencontré les membres de cette famille. Il a découvert son appartenance à cette famille. Il a découvert aussi qu'il était méchant et malfaisante. Sa découverte le pousse d'abandonner cette famille et de rejeter un passé terrible. Alors, il se déclare un membre perdu d'une famille anglaise appelée Madensale.

1-2 Jean Anouilh

Jean Anouilh est né en 1910 à Bordeaux en France. Son père est tailleur et sa mère est musicienne. Jean Anouilh vit à Paris. Il rejoint collège Chaptal. Son inclination envers le théâtre commence tôt. Il a travaillé comme secrétaire de Louis Jouvet. Parmi ses pièces théâtrales *l'Hermine* (1932), *la Sauvage* (1938), *Eurydice*, (1942), *Antigone* (1944).

A travers ses œuvres, Anouilh mélange les tons. Dans *Antigone*, nous remarquons le mélange entre le réalisme quotidien au tragique éternel dans le mythe antique. Anouilh met en scène des personnages en quête de bonheur. Ce bonheur est un idéal inconciliable avec le monde contemporain. Il leur met toujours en confrontation avec les autres personnages de la pièce.

Anouilh classifie ses œuvres selon leur thématique. Par exemple la pièce d*u Voyageur sans bagage* est classifiée dans la catégorie des pièces noires. Le noir, se concentre sur des sentiments mélancoliques comme l'angoisse d'exister et l'obsession par le destin et la mort

1-3 L'analyse sémiotique d'un personnage selon Philipe Hamon

«…. considérer a priori le personnage comme un signe, c'est-à-dire choisir un " point de vue" qui construit cet objet en l'intégrant au message défini lui-même comme composé de signes linguistiques (au lieu de l'accepter comme donné par une tradition critique et par une culture centrée sur la notion de « personne » humaine), cela impliquera que l'analyse reste homogène à son projet et accepte toutes les conséquences méthodologiques qu'il implique» (Hamon, 1972: 87).

«La célébrité d'une critique psychanalysante ou se confondent continuellement les notions de personne et de personnage a conduit Philipe Hamon à élaborer une approche de type sémiologique tout en considérant le personnage non plus comme étant une personne mais un signe du récit qu'il se prête à la même qualification que les signes de la langue» (Bouchaib, 2010: 21). «La sémiotique considère que le personnage est un signe, il n'est pas donc analysé d'un point de vue psychologique voire psychanalytique. Ainsi, le fonctionnement textuel devient prioritaire. D'après P. Hamon il existe trois grands types de signes c'est-à-dire trois types de personnage. En effet, Hamon ne considère pas le personnage comme une personne mais comme un signe de récit» (Chabira, 2014: 13). Hamon propose trois champs d'analyse pour un personnage. Ce sont *l'être*, *le faire* d'un personnage et l'importance hiérarchique. Celle-ci se compose de six paramètres montrant en quoi un personnage se distingue des autres personnages et se hiérarchise. Ce sont *la qualification différentielle*, *la distribution différentielle*, *l'autonomie différentielle*, *la fonctionnalité différentielle*, *la pré-désignation conventionnelle* et le *commentaire explicite du narrateur*. «Selon HAMON (PH), cité par Vincent (J) (idem: 61), il existe six paramètres intra-textuels qui nous permettent d'identifier le héros du texte. Autrement dit, l'héroïté du personnage se construit à travers six traits distinctifs: "qualification, distribution, autonomie, fonctionnalité, pré-désignation conventionnelle, commentaire explicite du narrateur". A ce propos, il écrit: « *Le héros se distingue d'abord par une série de traits différentiels concernant la qualification, la distribution, l'autonomie et la fonctionnalité.* » (Nouredine, 2012: 60)

2- Partie analytique

2-1 L'Etre

Gaston ou Jacques Renaud est un beau jeune. Sa beauté masculine fait des femmes des proies faciles pour tomber amoureuses de lui. D'abord Juliette la bonne, il entame avec elle une relation amoureuse durant la période de l'adolescence. Ensuite, avec Valentine, la femme de son frère, il entame avec elle une relation adultère. Enfin, il avait une autre histoire d'amour avec une couturière et cette histoire pourrait se terminer par le mariage mais sa mère ne se mettait pas d'accord avec l'idée de marier son fils à l'âge de 18ans «Est-ce qu'on aime à dix-huit ans, je veux dire: est-ce qu'on aime profondément, d'une façon durable, pour se marier et fonder un foyer» (Anouilh, 1958: 70)

Gaston a aussi une cicatrice sous l'omoplate gauche. Cette cicatrice est la preuve par laquelle il connaît son identité réelle. Il est le fils perdu de la famille Renaud. Cette cicatrice est une arme à double tranchant. A cause d'elle il s'assure que son passé était terrible et choquante, alors il se met à pleurer. Et grâce à elle, une idée s'illumine dans sa tête. Il l'use comme preuve pour constater son appartenance à la famille Madensale «Maître Picwick vient de m'apprendre une chose extrêmement troublante: il prétend que le neveu de son client possédait, à deux centimètres sous l'omoplate gauche, une légère cicatrice qui n'était connue de personne» (Anouilh, 1958: 111).

2-2 **Le faire**

Si nous considérons Gaston comme le héros de la pièce, Jacques pourrait être considéré comme son anti-héros. Bien que Gaston et jacques soient le même personnage mais ils n'adoptent pas les mêmes valeurs et les mêmes convictions. Jacques est le passé terrible et honteux de Gaston. Et celui-ci le présent neuf et divergent de Jacques. Donc nous allons parler de jacques comme anti-héros et de Gaston comme héros.

2-2-1 Jacques (anti-héros)

Il était orphelin de père depuis l'âge de deux ans. Sa responsabilité est jetée sur le dos de son frère qui le gâte et s'occupe de lui. Sa mère n'arrive pas à s'entendre avec lui surtout pendant son adolescence. L'adolescence est une «période de passage de l'état d'enfant à celui d'adulte, elle se caractérise par d'importantes transformations somatiques qui, parallèlement à une poussée instinctuelle, rapprochent l'enfant de l'homme ou de la femme au plan physique, alors que contraintes et conventions sociales le maintiennent dans son statut antérieur. Il s'ensuit une situation de déséquilibre qui peut se manifester à travers de nombreux symptômes souvent regroupés sous l'expression de *crise de l'adolescence*» (Coslin, 2019: 20). Jacques manifeste durant cette période une obstination enfantine s'opposant à l'obstination maternelle de Mme Renaud. La mère et le fils essaient d'imposer leur autorité et se concurrencent afin pratiquer une sorte de pression l'un sur l'autre. Jacques a levé la main sur sa mère. Sa mère insiste sur son refus de son mariage à l'âge de 17 ans avec une couturière. Donc Le conflit entre Mme Renaud et jacques se terminent par interruption totale de leur relation.

Jacques était un quêteur de joie quel que soit les moyens par lesquels cette joie est réalisée. Il escroque une amie de la famille pour avoir de l'argent. Il dépense son argent dans les bistrots avec les femmes. Il n'hésite même pas d'avoir comme maîtresse la femme de son frère et la bonne. Il sent aussi la joie sadique en torturant et tuant les petits animaux Alors l'absence de père, l'obstination de la mère qui n'arrive pas à soutenir son enfant pendant son adolescence et aussi la faiblesse de frère fait de Jacques un vrai monstre «Tu étais un vrai monstre» (Anouilh, 1958: 44).

2-2-2 Gaston (héros)

Gaston était un quêteur de son identité. Il dépeint une image idéale pour soi même pendant son enfance et son adolescence. En ce qui concerne l'amitié, il s'imagine l'ami fidèle « (….), une jeune fille qu'il avait aimée en même temps que moi et que je lui avais sacrifiée, et même -vous allez rire - que je lui avais sauvé la vie un jour en barque» (Anouilh, 1958: 52). En ce qui concerne les animaux, il les nourrissait «A sept ans, j'allais dans le jardin avec des mies de pain, au contraire, et j'appelais les moineaux pour qu'ils viennent picorer dans ma main» (Anouilh, 1958: 45). Quant à la question de l'amour, Gaston ne se rappelle rien de ses aventures avec les femmes. Il se définit comme «….un amant qui n'est le prisonnier d'aucun souvenir, qui aura tout oublié demain» (Anouilh, 1958: 100).

Gaston décide d'éliminer son passé terrible et fait disparaître Jacques à son intérieur comme il a disparu de sa mémoire Il commence d'abord de nier son appartenance à Jacques et puis il dénonce sa conduite en annonçant qu'il ne l'aime pas. Il arrive même à avoir peur de lui

Gaston sent que Jacques est comme un danger qui menace sa vie et qui perturbe sa sérénité. Il sent aussi qu'il est sous la captivité de Jacques, s'il continue le chemin de la vie de celui-ci cela veut dire qu'il va payer le passé de jacques et subit les conséquences de ses actions. Donc si Jacques apparaît sur scène, il va étouffer et freiner sa liberté. Gaston se considère comme un nouveau-né libre de ses choix et libre d'adopter ses valeurs morales et ses convictions. Il est même libre de choisir la famille à laquelle il appartient. Gaston choisit enfin de se libérer de Jacques Renaud et de devenir Gaston.

2-3 ***La qualification différentielle***

Gaston (Jacques) se distingue par son âme obstinée avant et après la perte de sa mémoire. Il a une inclination envers la révolte. Durant son adolescence, Jacques proteste contre l'ordre de sa mère. Il n'accepte pas qu'elle limite sa liberté en lui imposant ses principes. Il sacrifie sa relation avec sa mère pour garder sa liberté intacte. Jacques se heurte aussi à son ami d'enfance, il se révolte contre lui car il veut lui enlever sa maîtresse. Il sacrifie son amitié en poussant son ami de l'escalier.

Gaston se différencie aussi d'autre personnage car il est amnésique «Gaston apparait comme un homme pur avec sa mémoire sans tache. Donc sa situation constitue un isolement des soucis du monde extérieur. Il se comporte selon ses sentiments et ses propres convictions qu'il a acquises pendant dix-huit ans dans l'asile. D'autre part, les autres personnages qui se déclarent comme l'éventuelle famille de Gaston symbolisent les règles du monde extérieur et les conventions sociales» (Marmara, 2014: 36). Gaston se révolte contre son passé, contre soi-même et contre sa famille Renaud pour garder aussi sa liberté intacte.

2-4 ***La distribution différentielle***

Gaston (Jacques) apparaît d'abord silencieux et semble qu'on lui décide son sort. Il apparaît à la scène d'exposition, au premier tableau, pour être présenté par Mme la Duchesse, sa tutrice. Son apparition pourrait créer un état de sympathie avec lui de la part de public ou de lecteur. Mais petit à petit l'esprit critique naît chez lui en découvrant le côté méchant de Gaston représenté par jacques durant le passé. Dans le deuxième tableau, on voit Gaston (Jacques) à travers les yeux de ses serviteurs qui dépeignent une mauvaise image de lui. Dans le troisième et le quatrième Gaston (Jacques) apparaît pour prendre le rôle de l'enquêteur qui va lui-même chercher son identité réelle. Et enfin dans le cinquième tableau, c'est lui qui décide son sort en choisissant de voyager en Angleterre seul sans s'accompagner de Jacques. Celui-ci apparaît dans parmi les souvenirs catastrophiques de son passé relatés par sa famille.

2-5 ***Autonomie différentielle***

Gaston (Jacques) apparaît rarement autonome. Il apparaît dans la plupart de la pièce accompagné soit des membres de sa famille, de Mme la Duchesse, maître Huspar ou l'un de ses serviteurs. A la fin de la pièce il apparaît accompagné du petit garçon appartenant à la famille Madensale et son avocat maître Picwick.

Les moments où Gaston (Jacques) apparaît seul, premièrement, c'est durant la première rencontre avec la famille Renaud, il reste dans le parc seul afin de se préparer psychologiquement pour ce moment crucial dans sa vie. Deuxièmement, c'est ce sont les moments où il s'assure qu'il est Jacques Renaud en voyant la cicatrice sous l'omoplate gauche. Il reste sous le choc et il éclate en pleurant. Durant toues la pièce, Gaston essaie de rester autonome en niant son appartenance à Jacques Mais à un moment donné, il s'unifie et s'accorde avec Jacques. Il annonce sa haine vis-à-vis de l'égoïsme de sa mère «. C'est vrai, je vous déteste» (Anouilh, 1958: 71). Sa mère a senti qu'il parle à son fils adolescent Jacques et non pas à Gaston l'amnésique

Gaston n'arrive pas à apparaître la plupart de la pièce autonome comme il a besoin de l'aide des autres pour se trouver parmi les souvenirs de son passé. Mais quand il connaît l'image complète de son passé, il décide son sort et récupère sa liberté de choix.

2-6 ***La fonctionnalité différente***

Anouilh aborde le personnage de Gaston «Jacques» d'un point de vue à la fois social et politique. Il met en scène une famille bourgeoise aisée matériellement mais souffrant de déchirement familial. Cette famille n'arrive pas à freiner la rébellion de Jacques contre les normes sociales et politiques. Jacques signe de faux reçus et fait de l'escroquerie pour gagner de l'argent et le dépenser dans les bistrots avec les femmes. Il cherche le plaisir quel que soit le prix. Alors le personnage de Jacques représente le monde matériel dans lequel se passent des conflits à cause de l'égoïsme de l'homme qui veut prendre tout. Les conflits se passant à l'intérieur de famille Renaud entre la mère et le fils est un reflet de la guerre se passant à l'extérieur. Les victimes de de cette guerre sont Jacques quittant sa maison sans dire au revoir à sa mère et en fin il est blessé et devient amnésique. Georges est blessé moralement car son frère lui prend sa femme.

Gaston «Jacques» représente aussi le conflit entre le bien et el mal à l'intérieur de l'être humain. Jacques représente le mal et Gaston représente le bien. Gaston subit les conséquences de son passé et regrette les actes de Jaques. Enfin, Gaston sort Vainqueur en éliminant Jacques de sa vie. Il choisit la fuite de tout ce qui lui rappelle de Jacques.

2-7 *La pré- désignation conventionnelle*

Le Voyageur sans bagage est une *pièce noire*. Nous remarquons que le héros s'oppose aux autres personnages de la pièce. D'une part, Gaston refuse qu'on lui impose l'identité de Jacques et enfin c'est lui qui choisit la famille à laquelle il veut appartenir. La pièce se caractérise par des éléments tragiques comme l'amnésie, la souffrance intérieure de Gaston, ses tentations de trouver le bonheur sans compromission, son refus de joie éphémère. D'autre part, les serviteurs qui représentent le chœur dans la tragédie grecque «La multiplicité des voix peut également faire surgir des effets de chœur, qui émanent d'interventions tantôt collectives, par lesquels un groupe commente une situation « c'est le cas du chœur de la tragédie grecque,…» (Pruner, 2010: 126).

Gaston pourrait être comparé à Antigone qui sacrifie son bonheur éphémère au sein de sa famille, à côté de son fiancé Hémon pour embrasser la mort et trouver le bonheur éternel. Gaston sacrifie sa famille pour commencer une nouvelle vie loin de la bassesse de son monde actuel causée par Jacques. Antigone et Gaston restent fidèles à l'enfant pur à leur intérieur, à leurs principes et à leurs convictions. Pourtant, Antigone est fier de son passé et y voit le côté positif mais Gaston fuit son passé terrible. Antigone est une héroïne tragique poussée par sa fatalité envers la mort. Par contre, la fin de Gaston est heureuse, il choisit son sort et met se tue partiellement en tuant le côté méchant chez lui et laissant vivre Gaston.

«Au moyen de Gaston qui symbolise la présence de l'auteur dans la pièce, Anouilh exprime une nausée contre les valeurs marchandes de la société où il vit. Son personnage transfère au spectateur les idées personnelles du dramaturge. Gaston examine avec un regard pur et critique à la fois son caractère passé et l'identité collective formée par un aveuglement social.» (Marmara, 2014: 35). La fonction de ces personnages est «de susciter l'identité collective corrompue» (Marmara, 2014: 35).

2-8 *Le commentaire explicite du narrateur*

Les serviteurs jouant le rôle du chœur commentent l'action et le personnage de Jacques. Ce chœur représente l'opinion publique. Il critique le comportement de Jacques et exprime une haine envers lui. Anouilh consacre le deuxième tableau et le quatrième tableau afin de nous transmettre les commentaires des serviteurs sur le comportement et l'attitude de Jacques. Nous remarquons que le langage utilisé

par les serviteurs est un langage familier émanant de la vie de tous les jours. Cela donne à la pièce une dimension réaliste et une tonalité diversifiée.il est à la fois comique et lyrique.

3- Conclusion

Anouilh met en scène le personnage de Gaston (Jacques) ayant subi les conséquences d'abord d'un conflit à son intérieur entre son passé et son présent, entre lui et sa famille surtout sa mère. L'obstination de Mme Renaud se heurte à l'esprit de rébellion chez Jacques. Jacques subit aussi les conséquences de la guerre en devenant amnésique. A cause de son amnésie le personnage de Gaston tourne dans le sens antihoraire. Il décide de commencer sa vie de nouveau et de tourner la page. Il ressemble à ceux qui ont souffert de l'atrocité de la guerre et décide de commencer de degré zéro. Gaston est un symbole de l'homme étant souffert de son déchirement d'âme entre le bien et le mal. Il est l'exemple aussi d'une société et d'une nation étant souffert de la destruction matérielle et psychologique causée par la guerre et le conflit éternel entre le bien et le mal. Et dans les deux cas, on a besoin de recommencer de nouveau. Mais le commencement a besoin de l'oubli de tous les souvenirs terribles accablant l'âme et freinant l'esprit. Donc Gaston (Jacques) profite de son amnésie pour détruire tous les obstacles surgissant entre lui et son bonheur réel. Il refuse de présenter des compromissions s'opposant à ses principes.

Gaston (Jacques) incarne le héros d'une *pièce noire* en s'affrontant seul aux autres personnages. Jacques se révolte contre sa famille afin de chercher une joie éphémère. Il essaie de satisfaire ses désirs et ses instincts. Mais Gaston lutte pour se livrer de la bassesse de monde terrestre. Il cherche d'élever son âme pour embrasser un bonheur céleste. Un bonheur qui n'est pas construit sur la misère de l'autre.

LA BIBLIOGRAPHIE

Anouilh, J. (1958). *Le Voyageur sans bagage*. Paris: Éditions de la Table Ronde.

Bouchaib, R. (2010). *Le Quai aux Fleurs ne répond plus De Malek Haddad: Roman autobiographique ou autofiction ?* (Mémoire de master). Université Mentouri, Constantine.

Chabira, H. (2014). *Pour une de la représentation de la femme dans «Le quai aux Fleurs ne répond plus« de Malek Haddad* (Mémoire de master). Université de M'sila, M'Sila.

Coslin, P. (2019). Psychologie de l'adolescent. Paris: Dunod.

Hamon P. (1972). *Pour un statut sémiologique du personnage. In: Littérature*, N°6, pp. 86-110. doi: 10.3406/litt.1972.1957.

Marmara, F. (2014), *Le Problème De L'Identité dans les pièces de théâtres intitulés 'Siegfried' de Giraudoux et 'Le Voyageur sans Bagage' d'Anouilh* (Thèse de maîtrise). Université d'Ankara, Ankara.

Nouredine, B. (2012) *Etude du personnage, en tant que catégorie textuelle, dans les romans kabyles d'Amer Mezdad* (mémoire de magistère). Université A. MIRA de Bejaïa, Béjaïa.

Puner, M. (2010). *L'Analyse du texte de théâtre* (2e édition). Paris: Armand Colin